

BULLETIN D'INSCRIPTION

* **Détacher, ou photocopier, et envoyer au :**

**CCIC - Le Château
F- 50210 CERISY-LA-SALLE (France)**

Mr, Mme (1) : Prénom :

Numéro et rue :

Code, ville, pays :

Courriel :

Nationalité : Profession :

Année de Naissance (2) : 19..

Peter Handke : analyse du temps

- Verse par le même courrier, en un seul chèque (3) :
 - sa **cotisation 2017** à l'Association :
 - Bienfaiteur (à partir de 100 €)
 - Actif (50 €)
 - Étudiant de moins de 28 ans (10 €)
 - et les **arrhes d'engagement** (non remboursables) ou la **totalité des frais de participation** (4)

- postule un tarif étudiant et joint une photocopie de sa carte (4)

Dater et Signer (2) :

- (1) Rayer la mention inutile
- (2) Ces renseignements sont nécessaires à la répartition des chambres. Le logement est assuré au château et ses dépendances, en chambres doubles ou individuelles.
- (3) Les règlements doivent être libellés au nom des **AMIS DE PONTIGNY-CERISY** en euros, tous frais à la charge de l'expéditeur.

- (4) **Arrhes d'engagement** : 98 euros (étudiant de moins de 28 ans : 48 euros)
Forfait (7 jours) : 560 euros (étudiant de moins de 28 ans : 266 euros)
Séjour Fractionné : 98 euros par jour (étudiant de moins de 28 ans : 48 euros)

Peter Handke : analyse du temps

sous la direction de Mireille CALLE-GRUBER,
Ingrid HOLTEY et Patricia OSTER-STIERLE

Avec la participation de Peter HANDKE

du lundi 21 août (19h) au lundi 28 août (14h) 2017



Foto © Donata Wenders/SV

**Centre Culturel International de Cerisy-la-Salle
Le Château, 50210 Cerisy-la-Salle - France**

 (+ 33) 2 33 46 91 66

 info.cerisy@ccic-cerisy.asso.fr

 www.ccic-cerisy.asso.fr

 @CerisyColloques

Séjour complet : 560 euros

Étudiant de moins de 28 ans : 266 euros

Séjour fractionné : 98 euros par jour

Étudiant de moins de 28 ans : 48 euros par jour

Organisme agréé pour la **Formation professionnelle continue**, enregistré sous le numéro: 25 50 00326 60.

(Mise à jour: 25 juillet 2017)



PRESENTATION DU COLLOQUE

Peter Handke : analyse du temps

sous la direction de Mireille CALLE-GRUBER,
Ingrid HOLTEY et Patricia OSTER-STIERLE

Avec la participation de Peter HANDKE

Les analyses du temps, de l'ouvert du temps, éternel et quotidien, indéterminé, tout en porosité et passerelles des entre-deux, mettront en lumière la diversité de l'œuvre de Peter Handke, écrivain mais aussi poète, auteur dramatique, traducteur, scénariste et réalisateur.

Afin de rendre compte de l'ampleur d'une œuvre polymorphe, le colloque s'attachera à suivre son parcours dans le champ littéraire germanophone ainsi qu'au regard de sa réception en France depuis les années soixante. On identifiera et mettra en perspective les étapes de ce parcours, à partir des groupes d'avant-garde littéraire d'Autriche et de France qui l'attirent, mais dont, en même temps, il se distingue. On visera à restituer, dans une perspective relationnelle, la position de l'auteur dans ce champ littéraire en retraçant et en évaluant ses prises de position vis-à-vis des écrivains contemporains (Bachmann, Bernhard, Jelinek, Enzensberger, Schneider) et des précurseurs classiques (Wittgenstein, Kraus, Benjamin), ainsi que les relations entre l'auteur et son éditeur Siegfried Unseld (Suhrkamp) et les interactions que l'on peut suivre au cours des années entre l'écrivain et ses critiques littéraires.

Peter Handke s'efforce d'"intervenir dans son temps": "eingreifen in meine Zeit" par la littérature. Que la littérature soit pour lui le lieu d'invention des formes du monde conduit à considérer à nouveau la question: Que peut la littérature? Et plus radicalement: Comment se peut-elle? Le colloque mettra l'accent sur les stratégies visant à renouveler l'esthétique, la poétique et la narration épique, qu'invente Handke pour transformer les schèmes de vision et de perception du monde. Par la réflexion de l'analyse du temps que développe Handke dans son œuvre, on tentera de mettre en lumière sa critique de la modernité, du capitalisme tardif, du style de vie quotidien et de la littérature contemporaine.

En cette année de ses 75 ans, Peter Handke à Cerisy sera entouré de ses amis et compagnons de route, ainsi que de chercheurs internationaux: tous venus saluer *un écrivain et sa foi en l'écriture*.

En savoir plus : <http://www.ccic-cerisy.asso.fr/handke17.html>

*Avec le soutien de la Felix Burda Stiftung, du Goethe-Institut Paris,
du DAAD Paris, de La Sorbonne Nouvelle - Paris 3 et du Forum culturel autrichien*



forum culturel autrichien par

PROGRAMME PROVISOIRE

Lundi 21 août

Après-midi: ACCUEIL DES PARTICIPANTS

Soirée: Présentation du Centre, des colloques et des participants

Mardi 22 août

*Espace des possibles. Avant-gardes et expérience de la "métamorphose" dans les années 1960-1970
(Mon année dans la baie de Personne) — Responsables: I. HOLTEY, P. OSTER-STIERLE*

Matin: **H. TOMMEK:** Temporalités. P. Handke et le champ littéraire germanophone des années 1960

W. ASHOLT: Dans la tradition de l'avant-garde historique? Les débuts littéraires de P. Handke

Après-midi: **C. CHAUDET:** Repenser l'engagement: la "nouvelle subjectivité"

C.-N. WOLF: Le pop, l'esthétique et le politique: Handke 1969

J. SARFATI LANTER: La perception dans l'œuvre de P. Handke

Soirée: Projection du film *L'Absence*

Mercredi 23 août

Matin: *Les champs de la littérature ou "l'œil du découvreur" (Essai sur le Lieu Tranquille) — Responsable: W. ASHOLT*

H. MARMULLA: Qu'est-ce que la littérature et à quoi sert-elle? P. Handke, H. M. Enzensberger, P. Schneider et Co

P. OSTER-STIERLE: "Bück Dich nach Nebensachen": Montale, Y. Bonnefoy et P. Handke

R. ZSCHACHLITZ: P. Handke et W. Benjamin: temps, durée et durabilité

Après-midi: *Responsable: C. MILLNER*

M. CALLE-GRUBER: Nommer la beauté. *Le Chinois de la douleur* et *La leçon de la Sainte-Victoire*

L. KNAPP: Les métamorphoses des formes littéraires et théologiques

Soirée: **J.-P. TOUSSAINT:** Handke et le football. Débat autour du texte de P. Handke *La peur du gardien de but au moment du penalty*

Jeudi 24 août

Théâtre, cinéma, carnets et lettres: le "regard-par-dessus-l'épaule"

(Mon année...) — Responsable: **B. FETZ**

Matin: **K. STIERLE:** *Looking at the overlooked* (Norman Bryson). Les lieux de P. Handke; **N. COLIN:** "L'Anti-Brecht": Comment P. Handke a pu trouver sa place dans le champ théâtral français

des années 1970; **U. VON BÜLOW:** Les carnets

Après-midi: **R. FELLINGER:** L'auteur de lettres P. Handke

Départ pour Coutances: Projection au cinéma Le Long-Court du film *La femme gauchère*

Soirée: Projection du film *Bin im Wald. Kann sein, dass ich mich verspäte* de **C. BELZ**

Vendredi 25 août

"S'étonner, voilà tout" (Essai sur le Lieu Tranquille) — Responsable: J. UMLAUF

Matin: **G. SAPIRO:** La responsabilité de l'écrivain; **I. HOLTEY:** Scandale pour le scandale: Peter Handke et la guerre du Kosovo; **C. LUCKSCHEITER:** La temporalité du détail apaisant

Après-midi: *"Une lumière issue de l'intérieur des choses" (La courte Lettre pour un long adieu)*

LECTURES DE PROSE en présence de Peter HANDKE: **B. GANZ, A. MARCON, S. SEMIN,** suivies d'une discussion sur les Voix du texte et des comédiens

Soirée: **P. CASSAGNAU:** P. Handke/J.-M. Straub et D. Huillet, épiphanies

Samedi 26 août — Avec Peter HANDKE "enseigner le deuxième regard" (La grande chute)

Responsable: **M. CALLE-GRUBER**

Matin: Habiter, écrire, marcher, traduire: **Peter HANDKE**, discussion avec **M. CALLE-GRUBER, P. DESHUSSES**, puis avec les participants

Après-midi: "Les chemins du livre", table ronde avec **P. DESHUSSES** (traducteur), **A. JACCOTTET** (Le bruit du temps), **K. LOIX** (Gallimard), **D. REY** (Librairie Atout livres), en présence de **P. HANDKE**

Dimanche 27 août

Matin: *"Le temps non-aimé se transforme en espace aimé" (Les beaux jours d'Aranjuez)*

LECTURES DE THÉÂTRE en présence de Peter HANDKE: **B. GANZ, A. MARCON, S. SEMIN,** suivies d'une discussion avec **A. FRANÇON** — Clôture

Après-midi: *Promenade*

Lundi 28 août — DÉPARTS