

Publikationsliste Martina Kessel

Monographien:

Westeuropa und die deutsche Teilung. Englische und französische Deutschlandpolitik auf den Außenministerkonferenzen von 1945 bis 1947, München: Oldenbourg, 1989.

Langeweile. Zum Umgang mit Zeit und Gefühlen in Deutschland vom späten 18. bis zum frühen 20. Jahrhundert, Göttingen: Wallstein, 2001. (Preis H-Soz-u-Kult: Das historische Buch 2002, Sparte 19. Jahrhundert)

Sammelbände:

(Hg., mit Christoph Conrad), Geschichte schreiben in der Postmoderne. Beiträge zur aktuellen Diskussion, Stuttgart: Reclam, 1994.

(Hg.), Zwischen Abwasch und Verlangen. Zeiterfahrungen von Frauen im 19. und 20. Jahrhundert, München: Beck, 1995.

(Hg., mit Christiane Eifert, Angelika Epple u.a.), Was sind Frauen, was sind Männer? Geschlechterkonstruktionen im historischen Wandel, Frankfurt a. M.: Suhrkamp, 1996.

(Hg., mit Christoph Conrad), Kultur & Geschichte. Neue Einblicke in eine alte Beziehung, Stuttgart: Reclam, 1998.

(Hg.), Kunst, Geschlecht, Politik. Männlichkeitskonstruktionen und Kunst im Kaiserreich und in der Weimarer Republik, Frankfurt a. M.: Campus, 2005.

(Hg., mit Patrick Merziger) The Politics of Humour. Laughter, Inclusion, and Exclusion in the Twentieth Century, Toronto: University of Toronto Press, 2012.

Aufsätze:

Englische und französische Deutschlandpolitik 1945-1937. Bericht und Bibliographie, in: Jahresbibliographie der Bibliothek für Zeitgeschichte, 1989 (Stuttgart 1991), 393-425.

”L’empêcheur de la danse en ronde”: Frankreich und die Deutschlandpolitik von 1945 bis 1947, in: Stefan Martens (Hg.), Vom ”Erbfeind” zum ”Erneuerer”. Aspekte und Motive der französischen Deutschlandpolitik nach 1945, Sigmaringen 1993, 65-85.

Sterben/Tod - Neuzeit, in: Peter Dinzelbacher (Hg.), Europäische Mentalitätsgeschichte, Stuttgart: Kröner, 1993, 260-274.

Individuum/Familie/Gesellschaft - Neuzeit, in: Peter Dinzelbacher (Hg.), Europäische Mentalitätsgeschichte, Stuttgart: Kröner, 1993, 38-53.

Diätetik der Seele. Die Langeweile des Bürgers im 19. Jahrhundert, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, 2.2.1994, S. N6.

(Mit Christoph Conrad) Geschichte ohne Zentrum, in: Geschichte schreiben in der Postmoderne. Beiträge zur aktuellen Diskussion, Stuttgart: Reclam, 1994, 9-36.

”Jeder Augenblick hat seine Sichel”. Langeweile und der Verlust der Zeit, in: Michael Jeismann (Hg.), Obsessionen. Zur Geschichte beherrschender Gedanken im wissenschaftlichen Zeitalter, Frankfurt a.M.: Suhrkamp, 1995, 257-271.

Verfügte Zeit, gelebte Zeit. Frauen zwischen Arbeit und freier Zeit im 19. und 20. Jahrhundert, in: Martina Kessel (Hg.), Zwischen Abwasch und Verlangen. Zeiterfahrungen von Frauen im 19. und 20. Jahrhundert, München: Beck, 1995, 9-30.

Balance der Gefühle. Langeweile im 19. Jahrhundert, in: Historische Anthropologie 4 (1996), 234-255.

(Mit Christoph Conrad), Blickwechsel: Moderne, Kultur, Geschichte, in: Christoph Conrad, Martina Kessel (Hg.), Kultur & Geschichte. Neue Einblicke in eine alte Beziehung, Stuttgart: Reclam, 1998, 9-40.

Unter Utopieverdacht. Zum Nachdenken über Glück im späten 18. und frühen 19. Jahrhundert, in: L'Homme. Zeitschrift für feministische Geschichtswissenschaft, 10 (1999), H.2, 257-276.

Mentalitätengeschichte, in: Christoph Cornelißen (Hg.), Geschichtswissenschaften. Eine Einführung, Frankfurt a.M.: Fischer, 2000, 235-246.

Das Trauma der Affektkontrolle. Zur Sehnsucht nach Gefühlen im 19. Jahrhundert, in: Claudia Benthin, Anne Fleig, Ingrid Kasten (Hg.), Emotionalität. Zur Geschichte der Gefühle, Köln u.a.: Böhlau, 2000, 156-177.

(Mit Gabriela Signori) Geschichtswissenschaft, in: Christina von Braun, Inge Stephan (Hg.), Gender-Studien: Eine Einführung, Stuttgart, Weimar: Metzler, 2000, 119-129.

”Der Ehrgeiz setzte mir heute wieder zu...” Geduld und Ungeduld im 19. Jahrhundert, in: Manfred Hettling, Stefan Hoffmann (Hg.), Der bürgerliche Wertehimmel, Göttingen: Vandenhoeck, 2000, 129-148.

Die Angst vor dem Scheintod im 18. Jahrhundert. Körper und Seele zwischen Religion, Magie und Wissenschaft, in: Thomas Schlich, Claudia Wiesemann (Hg.), Tod im Kopf: Geschichte des Hirntodes und Kulturen des Todes, Frankfurt a.M.: Suhrkamp, 2001, 133-166.

The Art of Failure. English and French Politics towards Germany and the Council of Foreign Ministers 1947, in: Ennio di Nolfo, Antonio Varsori (Hg.), The Failure of Peace in Europe 1943-1947, Basingstoke: Macmillan, 2001, 261-277.

Am Sockel der Normalität kratzen. Zur Geschichte der Mentalitäten, in: Tagesspiegel, 5.7.2002, 28.

Kunst, Geschlecht, Politik. Männlichkeitskonstruktionen in der Moderne, in: ZiF-Mitteilungen, Herbst 2002, H. 4, 5-10.

The 'whole man'. The longing for a masculine world in Germany in the nineteenth century, in: *Gender & History* 15 (2003), 1-31.

Heterogene Männlichkeit. Skizzen zur gegenwärtigen Geschlechterforschung, in: Friedrich Jäger, Burkhard Liebsch, Jörn Rösen, Jürgen Straub (Hg.), *Handbuch der Kulturwissenschaften*. Bd. 3: Themen und Tendenzen, Stuttgart: Metzler, 2004, 372-384.

Gelächter, Männlichkeit und soziale Ordnung. 'Deutscher Humor' und Krieg (1870-1918), in: Christina Lutter, Margit Szöllösi-Janze, Heidemarie Uhl (Hg.), *Kulturgeschichte*. Fragestellungen, Konzepte, Annäherungen, Wien, München: Oldenbourg, 2004, 97-116.

Einleitung, in: Martina Kessel (Hg.), *Kunst, Geschlecht, Politik. Männlichkeitskonstruktionen und Kunst im Kaiserreich und in der Weimarer Republik*, Frankfurt a.M.: Campus, 2005, 7-16.

Ein Lebenslauf in absteigender Linie? Sebastian Hensel – Bildungsbürger, Landwirt, Hoteldirektor, in: Sylka Scholz, Stefan Zahlmann (Hg.), *Scheitern und Biographie. Die andere Seite moderner Lebensgeschichten*, Gießen: Psychosozial, 2005, 71-87.

Gebannte Gefahr? Pestepidemien im 19. und 20. Jahrhundert, in: Mischa Meier (Hg.), *Pest. Geschichte eines Menschheitstraumas*, Stuttgart: Klett-Cotta, 2005, 266-282, 434-440.

Gefühle und Geschichtswissenschaft, in: Rainer Schützeichel (Hg.), *Emotionen und Sozialtheorie*, Frankfurt a. M.: Campus, 2005, 29-47.

Gewalt schreiben. „Deutscher Humor“ in den Weltkriegen, in: Wolfgang Hardtwig (Hg.), *Ordnungen in der Krise. Zur politischen Kulturgeschichte 1900-1933*, München: Oldenbourg, 2007, 229-258.

Archiv, Macht, Wissen. Organisieren, Kontrollieren, Zerstören von Wissensbeständen von der Antike bis zur Gegenwart, in: *Auskunft* 27, H. 1, 2007, 17-47.

Laughing about death? 'German humour' and death in the two world wars, in: Paul Betts, Alon Confino, Dirk Schumann (Hg.), *Mass death and individual loss in modern Germany*, New York: Berghahn, 2008, 197-218.

Gendering Historiography? Problems and Suggestions, in: Angelika Epple, Angelika Schaser (Hg.), *Gendering Historiography. Beyond National Canon*, Chicago, Frankfurt a. M.: Campus, 2009, 225-233.

Überlegungen zur Dauerhaftigkeit von Geschlechterrollen und –leitbildern in Deutschland, in: *Rollenleitbilder und –realitäten in Europa: Rechtliche, ökonomische und kulturellen Dimensionen*, hg. v. Bundesministerium für Familie, Senioren, Frauen und Jugend, Baden-Baden 2009, 23-36.

Keine Heimat für Hybrides. *Mamitschka* und die Politik der Gefühle im Film der fünfziger Jahre, in: *Tel Aviver Jahrbuch für deutsche Geschichte*, 38, 2010, 183-198.

Talking War, Debating Unity. Order, Conflict, and Exclusion in German Humour in the First World War, in: Kessel, Merziger (Hg.), *The Politics of Humour*, Toronto: University of Toronto Press, 2012, 82-107.

Landscapes of Humour. The History and Politics of the Comical in the Twentieth Century.
Introduction in: Kessel, Merziger (Hg.), *The Politics of Humour*, Toronto: University of
Toronto Press, 2012, 3-21.